

Boîte Noire au PCP

corps noir, regard noir, idées noires,
film noir, trou noir, beurre noir,
marché noir, drapeau noir, noir de
monde, pot au noir, bête noire, marée
noire, messe noire, or noir, colère
noire, magie noire, noir de fumée,
humour noir, série noire, mouton noir,
lune noire, ceinture noire, écran noir,
etc.

du 16 au 31 mars 2016
par
les artistes au PCP

Jeff Rolez/SNHack, Lionel Houée,
Olivier Moreels, Wilfried Nail,
Florelle Pacot, Clémence Cortella,
Sarah Clénet, Carole Le Blay,
Jean-Louis Vincendeau, Jérôme
Joy, Yoann Le Claire

PCP, Pôle de Création Partagée
Apo33 et le Département de Loire-Atlantique
7 Chemin du Relais
44600 Saint-Nazaire

<http://pcp.saint-nazaire.cc/>

Un événement spontané et évanescant
durant le festival Croisements Numériques CN16

**Une série exceptionnelle de projets
par les artistes au PCP**
**Pôle de Création Partagée, 7 Chemin du Relais, à
Saint-Nazaire**

Un espace obscur au PCP
sorte de camera obscura possiblement numérique
présentant un projet par jour.

Programme :

- | | |
|------------------------------------|---|
| du 16 au 31 mars
(en continu) : | Le Partageoir
(Jeff Rolez/SNHack)
Le Nu (Ho)mérique
(Lionel Houée) |
| 16 mars (14h-18h) : | Cinéma 1900s (collectif) |
| 17 mars (10h) : | Film (Olivier Moreels/Sarah
Clénet) |
| 17 mars (10h-20h) : | NAC Le Correspondant
(Olivier Moreels) |
| 18 mars (10h) : | Film (Olivier
Moreels/Clémence Cortella) |
| 18 mars (10h-20h) : | NAC Le Correspondant
(Olivier Moreels) |
| 19 mars (12h-20h) : | brugnîger (Wilfried Nail) |
| 20 mars (17h-20h) : | Camera Obscura
Projection Films en Boîte
(Olivier Moreels) |
| 21 mars (12h-20h) : | L'Appel de l'Air
(Florelle Pacot) |
| 22 mars (12h-20h) : | L'Appel de l'Air
(Florelle Pacot) |
| 23 mars (12h-19h) | Petites Persistances
(Clémence Cortella) |
| 24 mars (12h-20h) | Sous Toutes les Coutures
(Sarah Clénet) |
| 25 mars (12h-20h) : | Rideau ! (Carole Le Blay) |
| 25 mars (à 20h) : | La Taverne des Métaphores
(Jean-Louis Vincendeau) |
| 26 mars (12h-19h) : | Ne Tirez pas sur le Pianiste !
(Carole Le Blay) |
| 27 mars (12h-20h) : | NoCinema (Jérôme Joy) |
| 28 mars (12h-20h) : | Cinéma 1900s (collectif) |
| 29 mars (12h-20h) : | Premier Modèle Économique
(Yoann Le Claire) |
| 30 mars (12h-20h) : | Plein Air (en nuit américaine)
(Jérôme Joy) |
| 31 mars (14h-20h) : | Lecture du Partageoir
(Jeff Rolez/SNHack) |

mercredi - jeudi

16-31

(en continu)

SNHack / Jeff Rolez
Le Partageoir PirateBox

Lionel Houée
Le NU HOMÉRIQUE

Le Partageoir :

un micro-serveur invisible accessible durant tout l'événement permettant de déposer via WiFi, et via votre téléphone, tablette ou ordinateur, textes, images, sons, de manière spontanée et à la volée. Un nuage plane dans la Boîte Noire, les spores numériques se multiplient.

Le micro-serveur sera « lu » le dernier jour de l'événement pour dévoiler l'ensemble des contributions déposées, et de la narration dynamique ainsi créée par ce que vous aurez partagé avec les autres passants au PCP.

Un partageoir consomme moins de 0,2 W, tient dans une boîte d'allumette, offre un service web, serveur http simple, pages statiques sur une zone de moins de 100m (ou plus?), offre une capacité de stockage de plus de 4Go, s'alimente par un petit panneau solaire ou par induction, et coûte moins de 10€.

<http://partageoir.info/>

Le Nu (ho)mérique :

(en grec ancien ὄπις / ὄπις / Hómêros, « otage » ou « celui qui est obligé de suivre »)

Homère Nu
Homère Travesti
Homère Vengé
etc.

Une sculpture de Lionel Houée pour s'illier et s'odysser l'œil par un œilleton.

<http://lionel-houee.blogspot.fr/>

mercredi

16

(14h-18h)

Cinéma, projection de films 1900s

Le corps désarticulé ou réarticulé par les techniques.

Une plongée dans une série de films muets du début cinéma au XXème siècle, avec des cinéastes qui ont non seulement filmé les corps devant l'objectif mais qui en ont aussi inventé et imaginé à l'aide des techniques cinématographiques.

- La Main Voleuse (The Thieving Hand) (J. Stuart Blackton, 1908) (USA) (5mn)
- Une Création Artistique (Artistic Creation) (Walter R. Booth, 1901) (UK) (2mn)
- Création de la Serpentine (Segundo de Chomón, 1908) (ESP/FR) (5mn)
- La Grenouille (Segundo de Chomón, 1908) (ESP/FR) (3mn)
- Charcuterie Mécanique (Frères Lumière, 1895) (FR) (1mn)
- L'Automobiliste Automatique (The Automatic Motorist) (Walter R. Booth, 1911) (UK) (6mn)
- La Jambe Électrique (The Electric Leg) (Percy Stow, 1912) (UK) (4mn)
- L'Homme Mécanique (L'Uomo Meccanico) (André Deed, 1919) (IT/FR) (27mn)
- Une Page Folle (狂った一頁) (Teinosuke Kinugasa, 1926) (JAP) (59mn)
- Sur Terre (At Land) (Maya Deren, 1944) (USA) (15mn)
- Le Berceau de la Sorcière (Witch's Cradle) (Maya Deren, 1943) (USA) (12mn)

jeudi 17 (10h-18h)	vendredi 18 (10h-20h)
Ollivier Moreels NAC - Autour du projet Le Correspondant	

NAC est un espace d'expérience sinophilique qui développe des projets multimedia entre la Chine et la France. Basé sur l'échange et la confrontation de deux cultures, il est ouvert à toutes personnes désireuses d'explorer cet entre-deux.

http://pcp.saint-nazaire.cc/doku.php?id=le_journal_du_correspondant

<http://om.dossier.pagesperso-orange.fr/>

le jeu. 17 à 10h Ollivier Moreels

Film avec Sarah Clénet, contrebassiste et performeuse.

le ven. 18 à 10h Ollivier Moreels

Film avec Clémence Cortella, plasticienne et danseuse.

samedi 19 (12h-20h) Wilfried Nail brugn̄iger

Installation sonore et électromagnétique.

brugn̄iger est un murmure de poussières volcaniques, réalisé à partir de scories récoltées sur l'Etna en avril 2015.

Résidus acoustiques d'une éruption, d'un

phénomène à la fois destructeur et régénérateur, ses poussières sont les bien-aimés de ce dispositif acoustique. Conductrices de l'écho tenu de lieux inachevés, elle alimentent un espace acoustique en devenir, active un potentiel.

<http://www.wilfriednail.org/>

dimanche 20 (17h-20h) Camera Obscura Projection Films en Boîte

Une série de films vidéos projetés de l'intérieur sur une des fenêtres du PCP (Ollivier Moreels).

Et aussi :

- l'inscription autonome (LL/WN) sur le mur extérieur : Tu Viens j, telle une rencontre de corps invisibles près de l'antenne radio du PCP.

- le mural de Régis Bour, derrière le bâtiment du PCP. <http://visuel-regis-b.com/>

lundi 21 (12h-20h)	mardi 22 (12h-20h)
Florelle Pacot L'Appel de l'Air	

Dans une salle noire, un mince filet de lumière semble entrer dans la pièce. Une brise légère se fait sentir, comme si une fenêtre était ouverte. À moins que tout ceci ne soit que pure construction.

(L'Appel de l'Air, installation pour rubans de leds, carte électronique, rideaux noirs et ventilateurs)

<http://www.florellepacot.fr/>

mercredi

23

(12h-19h)

Clémence Cortella
Petites Persistances

Installation vidéo (2008-2009).

Depuis les souterrains de la mémoire, des images persistent.

Moments interrompus et suspendus, reliques d'un temps passé, se déroulent infiniment.

<http://www.clemencecortella.com/rminiscences-2>

<http://www.clemencecortella.com/>

jeudi

24

(12h-20h)

Sarah Clénet
Sous Toutes les Coutures

Sorti de la boîte noire, film numérique au propre et au figuré.

(projection tous les quarts d'heure)

(croisements)n.

Intime •	•	Image
Orient •	•	Peau
Tissu •	•	Occident
Reflét •	•	Lyrique
Trivial •	•	Politique

[à relier]

[et autres croisements à inventer]

<https://youtu.be/ZaYzd5UZPKY>

<http://www.petitlabel.com/pl/disque.php?ref=PL%20son%20019>

vendredi

25

(12h-20h)

Carole Le Blay
Rideau !

Rideau! (2016)

installation video/projection.

Mise en scène troublante d'un « trompe-oeil » numérique » et d'une vidéo/performance en miroir à ce même décor, nous plongeant dans une mise en abîme de l'image et de la réalité.

Parti-pris de trouver même, dans les aspects les plus insignifiants de notre société de consommation désenchantée, des rébus de lumière. Un mode d'installation sur lequel je travaille depuis quelques mois dans la salle d'essai du PCP.

<http://www.divine-enfant.com/>

« Gardez-vous d'oublier que nous ne sommes que des créatures de poussière. Oui, c'est peu comme encouragement, cela dit, compte-tenu d'un mauvais départ, les choses pourraient être pires; aussi je suis persuadé, en ce qui me concerne, que même dans une situation pourrie, nous serons nous en tirer. » (Philip K. Dick)

le ven. 25 à 20h

Jean-Louis Vincendeau
La Taverne des Métaphores

Projection de la série de trois court- et moyen-métrages.

Série cinématographique "La Taverne des Métaphores" du réalisateur Jean-Louis Vincendeau avec Luc Babin (directeur de la photographie).

Quand les artistes explorent (avec bonheur) les patrimoines invisibles et rêvés de Saint-Nazaire.

Ou : Apparition merveilleuse sans trompette de trois songes dans les alentours de Saint-Nazaire à des artistes de la même ville.

<http://www.estuaire.org/?p=portrait&article=1805>

- « Devant l'Apparue » (2004), 8mn, Musique originale de Hélène Breschand et Mathias Desmier. Sur un chaland de Brière arrive un homme-cheval : il passe dans un jardin croisant une femme sur la berge puis une autre qui l'approche et l'aide à passer dans un autre monde.

- « Princesse Bambino » (2014), 13mn, Musique originale de Charles-Henry Benéteau.

La Jeune princesse apparaît à cheval sur la plage du Grand Traict à Saint-Marc-sur-Mer puis à l'intérieur de la Villa Bambino. Elle va vivre une sorte d'initiation poétique en parallèle avec sa relation à un jeune lycéen comme elle au Lycée Aristide Briand.

- « Guillemette et le Picatrix » (2015), 28mn, Musiques originales de Jérôme Joy (avec Fabrice Arnaud-Crémon, Clara Bodet, Valentin Lambert, Olivier Besson et Sarah Clénet), de Mathilde Fernandez et de Sylvie Noël.

Guillemette a 11 ans, elle tombe par hasard sur un livre de magie, le fameux « Picatrix », elle se retrouve souvent autour de l'étang de la Belle-Hautière, son terrain de jeu. Il lui arrive toutes sortes d'aventures et il se passe des choses étranges autour d'elle.

samedi

26

(12h-19h)

Carole Le Blay

Ne Tirez pas sur le Pianiste !

Projection grand écran d'une sélection de 5 films expérimentaux sonores, couleur et noir & blanc, d'une durée de deux à six minutes chacun.

Certaines vidéos sont le résultat de recherches en atelier, sur le mode de la performance, et d'autres jouent sur la symbiose créative et déroutante de l'image/musique.

Le pari étant d'aller au plus loin avec un minimum d'appui matériel, en s'interrogeant sur nos perceptions et les champs infinis du réel.

En addition, trois vidéos, d'une série in progress, conçues sous le nom de Divine Enfant, et en collaboration avec le musicien electropunk new-yorkais Martin Rev (Suicide).

<http://www.divine-enfant.com/>

- La Doublure (2015)
- Surimpression (2015)
- Traversée - D'ici à Toi (2015)
- À Rebours (2015)
- Granada's Blues (2016)
- Martin Rev's, 3 vidéos (2012-2015)

dimanche

27

(14h-20h)

Jérôme Joy

NoCinema

film internet projeté en direct

« Nocinema de Jérôme Joy (1999-...), créé pour le Walker Art Center à Minneapolis (USA), propose, dans un renversement intéressant, le flux, la composition sonore et la programmation comme cinéma à distance. Reprenant à son profit la phrase « Tout ce qui bouge sur un écran est du cinéma » de Jean Renoir, l'œuvre, selon Joy, fait du Web un « anti cinéma », ou « cinéma improbable », qui reprend, en les réactualisant par des stratégies de remixage, d'innombrables données diffusées en continu par diverses webcams placées un peu partout sur la planète. Le son est central dans cette création, rappelant ainsi un élément essentiel du langage cinématographique, trop longtemps asservi au volet visuel et qui retrouve chez Joy, compositeur et artiste sonore, son statut de matériau essentiel. » (Joanne Lalonde, Abécédaire du Web, 26 concepts pour comprendre la création sur Internet, PUQ Presses Universitaires du Québec, 2012).

(Le projet nocinema est actuellement présenté dans l'exposition collective Staring at You Staring at Me au Amado Art Center à Seoul (Corée du Sud) dans le cadre de l'année France-Corée.)

<http://nocinema.org/>

lundi

28

(14h-20h)

Cinéma, projection de films 1900s

Le corps désarticulé ou réarticulé par les techniques.

Une plongée dans une série de films muets du début cinéma au XXème siècle, avec des cinéastes qui ont non seulement filmé les corps devant l'objectif mais qui en ont aussi inventé et imaginé à l'aide des techniques cinématographiques.

(reprise du programme du 16 mars)

mardi

29

(12h-20h)

Yoann Le Claire
Premier Modèle Économique

schéma animé, projection vidéo,
durée indéterminée.

<http://www.yoannleclaire.com/>

jeudi

31

(12h-20h)

SNHack / Jeff Rolez
Le Partageoir - PirateBox

Lecture des contenus déposés dans le Partageoir
durant l'événement Boîte Noire.

<http://partageoir.info/>

mercredi

30

(14h-20h)

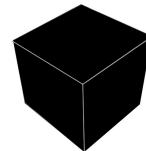
Jérôme Joy
Plein Air, en nuit américaine
(jour pour nuit)

Diaporama aléatoire avec une musique de Jocelyn Robert pour disklavier, et avec un texte imprimé (2014) publié pour Alotof.

Les notions de champ ouvert et de plein air croisent d'emblée celles, artistiques, de champ expérimental et d'espaces d'activités et de travail, et donc de manière plus large, celles de l'atelier. Si l'art est un « travail » continu et désintéressé (c'est-à-dire non utilitaire), il est aussi très résistant à ses confinements : il couvre et se fonde sur des manières d'occuper le temps et l'espace, « hors-limites ».

Aller dans le plein air, en art, est d'une certaine manière, « passer dans le décor » ou « s'envoyer, aller, partir ou rentrer dans le décor », comme « entrer dans le vif ». Sans doute que par là, c'est le sens de l'atelier (comme champ ouvert, processuel, justement « en plein air »), « l'atelier d'artiste », qui devient central et séminal, sans qu'il « se gazéifie », s'indifférencie, se neutralise ou s'évapore dans l'extérieur indéterminé.

<http://jeromejoy.org/>



En parallèle :
Exposition à L'Atelier Nantes, Apo33

du 15 mars au 17 avril 2016 :

Exposition Cyber-Nitouche

À l'occasion des rencontres ERASE-N+, Apo33 organise une exposition des artistes du territoire sur le thème du Cyber-Nitouche. Commissariat partagé avec les collectifs du territoire : Krypt'art (Joué sur Erdre), La Gâterie (La Roche sur Yon), Galerie A, Formes (Angers) et des artistes du collectif Apo33 (Nantes) et du PCP (Pole de Création Partagée Saint-Nazaire).

Avec : Amandine Portelli, Carine Lequyer, Collectif Apo33, Wilfried Nail, Colline Leuillet, Sarah Clenet, Julien Le Tallec, Chloé Malaise, Collectif Gaterie, Mistuiki Saito, Rosa Parlato. vernissage le Mardi 15 mars 2016, Débat / présentation le samedi 16 avril à 16h à L'Atelier, 1 rue de Chateaubriand, Nantes. Avec le soutien de la Ville de Nantes et de la Drac des Pays de la Loire.

<http://apo33.org/index.php/fr/2016/03/15/du-15-mars-au-17-avril-exposition-cyber-nitouche/>