

PCP, pôle de création partagée – bilan janvier-août 2016

PRÉSENTATION

Le PCP, **pôle de création partagée** de Saint-Nazaire, est un collectif d'ateliers d'artistes et un projet de l'association APO33, sous l'égide et dans un bâtiment du Département de Loire-Atlantique.

Projet pilote lancé en février 2014, il réunit en moyenne une douzaine d'artistes professionnels tout au long de l'année avec des pratiques et des profils différents et complémentaires. En deux ans et demi près de 30 artistes se sont impliqués dans le projet. Le projet a été reconduit pour une année supplémentaire pour l'année 2015, et, sous le couvert d'une nouvelle convention avec le Département de Loire-Atlantique, pour les deux années à suivre 2016 et 2017.

Le PCP a participé à Saint-Nazaire aux manifestations Instants Fertiles et Croisements Numériques, et a collaboré avec le CRD Conservatoire à Rayonnement Départemental, Athénor, l'École d'Arts, la radio La Tribu, et l'association Donner Lieu. Le projet a été impliqué dans l'étude menée en 2014 et 2015 pour l'élaboration du Projet Culturel de Territoire PCT sur l'agglomération nazairienne, et il a été sollicité par les missions du Pôle Arts Visuels sur la région. Au niveau international, le projet PCP est potentiellement relais pour des projets artistiques en Tunisie (à Gafsa et à Sfax / Wilfried Nail et Alyssa Belgaroui) et au Québec (le Fabricatoire à Montréal). Plusieurs artistes continuent leur parcours après ou pendant leur séjour au PCP et développent leur travail via des structures internationales : au Mexique (Gwladys Alonzo), au Québec (Louise Gros), en Belgique (Félix Jutteau, Dominique Leroy), aux USA, en Corée et en Allemagne (Mathilde Fenoll), en Chine (Ollivier Moreels), en Tunisie (Wilfried Nail, Minhee Kim, Amélie Labourdette, Dominique Leroy) et en Tchéquie (Dominique Leroy). Plusieurs d'entre eux ont participé aussi à des manifestations et expositions nationales notamment à Nantes avec Apo33 (Ollivier Moreels, Sarah Clénet, Wilfried Nail, Florelle Pacot), avec Ping (Florelle Pacot), avec le Département (Le Noyau / Dominique Leroy, Jean-François Rolez) le Blockhaus DY10 (Daniel Delissen), et à Rennes avec Jardin Entropique (Florelle Pacot). Le PCP a été en lien avec le dispositif national « De Visu » avec les Rencontres professionnelles des lieux d'expérimentations artistiques (manifestation qui a eu lieu à Nantes en octobre 2015). En vue de favoriser et d'aider les projets collectifs au PCP sur une dotation spécifique, la DRAC Pays de Loire a attribué au PCP en 2015 une subvention exceptionnelle.

En 2016, plusieurs artistes ont pu exposer en France et à l'étranger : Gwladys Alonzo (exposition Galerie Perrotin, Paris), Ewen D'aviau (Salons et Foires expositions, premier Prix Régional d'Artisanat d'Art d'atelier d'arts de France), Amélie Labourdette (Londres / 1er prix Sony World Photography Awards photo / architecture), Charuwan Noprumpha (L'Antre Temps, Rennes ; Galerie Plein Jour, Douarnenez ; Parcours de l'Art, Avignon).

1. LE MANDAT DU PCP : Convention Cadre entre le Département de Loire-Atlantique et l'Association APO33 (2014-2015 renouvelée pour deux années 2016-2017)

Une étude régionale effectuée en 2011 a confirmé la forte demande de lieux de travail individuels ou collectifs pour les artistes, la Loire-Atlantique concentrant 55 % des artistes plasticiens de la région (soit 1400 personnes). La recherche d'ateliers est considérée comme importante, en particulier chez les jeunes issus des écoles supérieures d'art et pour les bénéficiaires du revenu de solidarité active.

Le Département a souhaité étudier les modalités permettant de lutter contre le manque de lieux de travail et de production en Loire-Atlantique, en particulier pour des artistes en situation de précarité. Cette action s'inscrit en complémentarité de l'accompagnement développé par le Département, tant en matière d'action sociale en faveur des artistes allocataires du Revenu de Solidarité Active (RSA) qu'au titre de sa politique culturelle en faveur des arts plastiques. L'ouverture du PCP au 7 Chemin du Relais à Saint-Nazaire s'est ainsi inscrit dans une démarche expérimentale dans le champ artistique contemporain (envers les pratiques les plus actuelles en art) pour favoriser l'accès à des lieux de création et de production en arts plastiques, dans le cadre d'un usage provisoire et limité dans la durée, avant une nouvelle affectation de ce site départemental.

Le projet initial élu en 2013 par le Département s'est axé sur la question de l'atelier (comme lieu expérimental pour l'artiste) en proposant un fonctionnement très spécifique impliquant tous les artistes présents dans la configuration même du projet et dans un effort de transparence autant au niveau du fonctionnement que de l'émergence de projets naissant par les rencontres et les dialogues entre les artistes. La dynamique et le succès du projet ont permis de construire de nombreuses relations avec les structures nazairiennes existantes qui ont pris en charge le relais de la diffusion des projets des artistes (le PCP ne monte pas de projets de diffusion et n'accueille pas de public car le bâtiment n'est pas ERP).

2. LES ARTISTES

Gwladys Alonzo (juil-sept 2015), Caroline Amouraben (juillet-août 2016), Alyssa Belgaroui (fév-juil 2014), Frédéric Bonnet (sept 2014-avril 2015), Régis Bour (avril 2014-fév. 2015), Sarah Clénet (oct. 2015-juillet 2016), Gaëlle Crescent (juillet 2016-...), Clémence Cortella (mars 2015-...), Ewen Daviau (oct. 2015-...), Daniel Delissen (fév. 2014-jan. 2016), Stanilas Deveau (oct. 2015-...), Marie-Pierre Duquoc et Julien Zerbone (jan-juin 2015), Louise Gros (sept. 2014-sept. 2015), Lionel Houée (mai 2014-...), Félix Juteau (mai-juin 2014), Minhee Kim (mars 2014-juil. 2015), Amélie Labourdette (mars 2016-...), Yoann Le Claire (fév. 2014-...), Carole Leblay (juil. 2015-...), Méline Lebreton (juillet 2016-...), Dominique Leroy (fév. 2014-...), Ollivier Moreels (fév. 2014-...), Wilfried Nail (fév. 2014-...), Charuwan Noprumpha (mars 2016-...), Cyril Olanier (mars 2016-...), Florelle Pacot (juil. 2014-...), Jean-Louis Vincendeau (mars 2015-...)

De manière plus générale, une quinzaine de personnes construisent le projet PCP dont les 11 artistes (en moyenne par mois) qui ont bénéficié d'un espace/atelier pour l'année 2016. Les personnes ressources qui complètent l'équipe sont : Régine Fertillet (Apo33, coordination, depuis décembre 2013), Thomas Bernardi (projet Potentia, depuis avril 2014), Jérôme Joy (projet PCP, décembre 2013 / juin 2016), Jean-François Rolez (projet

les Espaces Enchevêtrés, développement numérique du projet PCP, SNALIS, SNHACK, etc., depuis décembre 2013). Sur le volant social, 7 artistes au PCP ont bénéficié du RSA de janvier 2015 à août 2016.

Nouvelles arrivées suite à la commission mars 2016 (23 dossiers reçus, 5 nouveaux artistes sélectionnés) : Amélie Labourdette, Cyril Olanier, Charuwan Noprumpa, Mélaïne Lebreton.

en cours en 2016 : Gabriel Vuattier (artiste sélectionnée par la commission), Gaëlle Cressent (atelier temporaire sur un mois, hors commission), Caroline Amouraben (atelier temporaire sur deux mois, hors commission).

3. ACTIVITÉS DU PROJET PCP (janvier – août 2016)

- **Activités intra-muros**

- présentations en salle d'essai (2 présentations plus le projet Boîte Noire avec les présentations de 11 artistes)
- invités et workshops (1 workshop avec l'École Supérieure d'Art de Quimper (EESAB) (Fabrice Gallis et des étudiants), 2 sessions de suivi du projet Potentia, une présentation du projet de Pierre Redon), l'invitation et la présentation du projet de cinéma Le Plein de Super avec Yan et Julie Rambaud avec le projet du n(a) de Dominique Leroy
- ateliers collectifs et soirées vidéos et réalisations (nombre : 3)
- rdv professionnels au PCP (gérés par les artistes)
- visites collectives (3 rendez-vous)

L'organisation singulière du lieu et du projet PCP favorise et sollicite des activités collectives participant à la vie des ateliers des artistes (présentation d'œuvres en cours, ateliers communs, etc. notamment dans l'espace dédié à cet effet, la salle d'essais). Ces derniers peuvent inviter au PCP d'autres artistes sur des périodes très courtes pour une réalisation particulière (collective) et organiser des ateliers (workshops) ainsi que des soirées pour développer des partages de ressources et d'expériences.

1/ Ateliers, workshops, invitations

- Thomas Bernardi – (janvier à août) (invité par Wilfried Nail) – élaboration de Potentia jardin / potager artistique au PCP
- Ateliers Potentia jardin / potager artistique au PCP – Wilfried Nail – Thomas Bernardi – 19 et 20 avril 2016 –
[Deux journées Potentia, au PCP, ouvertes à toutes propositions pour échanger, réfléchir, penser collectivement sur ce qui peut se créer comme liens entre ateliers d'artistes, dedans et dehors, abrité et exposé, expositions

et plantations].

- Présentation Projet Les Sons des Confins – 25 février 2016 – projet de Pierre Redon, avec accueil responsable médiathèque de Saint-Nazaire, et responsables de presse.
- Workshop Fabrice Gallis et les étudiants de l'école d'art de Quimper (EESAB) au PCP – 22-25 avril 2016 –
“Ce workshop entre dans le cadre du projet “pratiques du hacking” initié par Karine Lebrun à l'école d'art de Quimper. Il fait suite à la journée d'étude dont je te joins le programme. Nous avons déjà travaillé quelques jours à Quimper en janvier, et cette session a produit un bon nombre de documents écrits à partir desquels nous travaillerons à Quimper. L'objet de ce workshop est de reprogrammer l'école de Quimper, en jouant sur les attentes d'une école vis à vis d'un workshop. Nous prenons donc un temps de recul autonome au PCP pour considérer l'école de Quimper comme un objet à distance que nous pouvons saisir, modeler, transformer. Nous tenterons la semaine suivante de mettre à exécution ce programme au sein de l'école.”
- Présentation du projet de cinéma Le Plein de Super avec Yan et Julie Rambaud à propos de leur dernier projet au Portugal, et discussion autour des projets nomades et mobiles avec le projet du n(a) de Dominique Leroy

2/ Ateliers collectifs (partage d'expériences et de compétences)

- Boite Noire au PCP – 16-31 mars 2016
par les artistes au PCP : Jeff Rolez/SNHack, Lionel Houée, Ollivier Moreels, Wilfried Nail, Florelle Pacot, Clémence Cortella, Sarah Clénet, Carole Le Blay, Jean-Louis Vincendeau, Jérôme Joy, Yoann Le Claire
Un événement spontané et évanescent. Une série exceptionnelle de projets par les artistes au PCP. Un espace obscur au PCP (la salle d'essais), sorte de camera obscura possiblement numérique, présentant un projet par jour.

3/ Soirées vidéos et réalisations intra-muros

- proposition Ollivier Moreels – Soirée rouge au PCP –
NAC made in PCP – propose un espace d'expériences sinophiliques dans la salle d'essai du PCP. Venez voir ou faire une performance dans un cadre rouge de 3 par 7m, pendant la durée et en face de la projection du film de Michelangelo Antonioni : Chung Kuo, Cina.” O.M. (suite du projet Les correspondants). — 27 février 2016
- proposition Jean-Louis Vincendeau — Cinéma —
La Taverne des Métaphores, trois films et présentation de projets à venir. — 25 mars 2016

- proposition Jérôme Joy – VROOM – Vidéo Room —
Projections des productions de l'année des artistes au PCP. À cette occasion le PCP invite les élèves de la classe recherche multimedia de l'École d'Arts de Saint-Nazaire à montrer aussi leurs réalisations vidéo, ainsi que ceux du Lycée Aristide Briand. — 17 mai 2016
- proposition Florelle Pacot — présentation et test de son projet Dessin Naufragé qui a été présenté lors de la dernière édition du Festival Electropixel (Apo33) à Nantes.

4/ Présentations en salle d'essais

La salle d'essais est disponible sur réservation pour des périodes de 15 jours et au-delà si nécessaire. C'est un espace de visibilité situé à l'entrée du bâtiment, c'est un temps disponible pour la recherche, la mise en situation, le doute, les combinaisons... Elle est utilisée en priorité par les artistes du PCP pour tester leurs pièces, installations, réalisations hors de l'atelier, et en prolongement de celui-ci, dans un espace type salle d'exposition, afin de mettre à l'épreuve à grandeur réelle un prototype d'installation et de monstration, une "démonstration" d'un dispositif ou d'une action, ou un "work-in-progress" hors destination publique. Les artistes peuvent y initier des formes accueillantes dans lesquelles un "public" externe peut être convié en nombre limité. La période est documentée (photos) et s'accompagne et se finit par des rendez-vous d'échanges et de discussions très appréciés par les artistes.

Artistes ayant fait des présentations en salle d'essais : Carole Le Blay, Dominique Leroy & Jean-François Rolez, Sarah Clénet, Yoann Le Claire, Ollivier Moreels, Florelle Pacot.

La salle accueille aussi des propositions ponctuelles d'artistes pour des projets et des recherches particulières (cette année, Fabrice Gallis) ainsi que des ateliers invités (notamment des élèves de l'atelier prépa de l'École d'Arts avec leurs professeurs, et des élèves du Lycée Expérimental pour un tournage vidéo).

5/ Projets collectifs et accueils

La configuration du PCP permet aux artistes de travailler ensemble et d'initier des projets au-delà de leur propre atelier et en sollicitant les autres artistes présents au PCP. Ces projets collectifs sont de différentes natures au gré des artistes et certains sont directement pilotés par la coordination du PCP (comme le projet au Lycée Artistique Briand, le projet Infiltrations, etc.).

- Film Cinéma, proposé par Jean-Louis Vincendeau (février-août 2016) :
 - Le PCP se lance dans une seconde aventure cinématographique : un nouveau film se prépare sous la houlette de Jean-Louis Vincendeau.
 - rencontre des élèves du Lycée A. Briand et leurs parents au PCP, avec la présence de leur enseignant en arts plastiques Jean-Claude Chupin.

- Potentia, travail artistique de jardin, proposé par Wilfried Nail et Thomas Bernardi

Un jardin développé dans les espaces extérieurs du bâtiment du PCP pour penser collectivement sur ce qui peut se créer comme liens entre ateliers d'artistes, dedans et dehors, abrité et exposé, expositions et plantations. De quoi parle-t-on ici à Potentia ? De ce qui fait la nature ? De ce qui fait le geste artistique ?... Un espace d'interventions, de recherches, d'échanges et de lectures autour de la thématique de la nature, de l'art, de l'art et la nature. Potager - plantation et entretien collectifs - lectures, films, documentaires et toutes ressources, en lien avec nature et art - rencontres avec les habitants voisins - expérimentation artistiques autour et dans le PCP (installations, sculpture, performance...). Pour l'année 2016, les artistes du PCP se sont plus impliqués dans le projet qui a son propre rythme lent (les saisons) en participant aux sessions animées par Thomas Bernardi.

- **Activités extra-muros**

1/ Collaborations avec des structures externes (année 2016)

- Lycée Aristide Briand Saint-Nazaire - projet Chemin du Relais / Studio Lumières et Infiltrations – Dispositif régional – (septembre 2015 – février 2016)

- projet « Studio Lumières » - classe de seconde

- Durant l'année scolaire 2015-2016 et dans le cadre de l'enseignement des Arts plastiques mené par Jean-Claude Chupin au lycée A. Briand de Saint-Nazaire, 5 artistes du PCP (Florelle Pacot, Minhee Kim, Ollivier Moreels, Lionel Houée, Clémence Cortella) ont été sollicités pour une intervention artistique de six mois dans la salle d'exposition du lycée. Ils sont intervenus (sans aucun regard des élèves) en alternance avec les élèves de la classe pour faire évoluer une réalisation commune dans l'espace de la salle d'exposition selon un protocole aussi commun :
 - modifier (ajouter, soustraire, déplacer, etc.) jusqu'à 50% de ce qui est présent dans la salle d'exposition.
- Des temps de rencontres avec les artistes ont été réalisés au lycée et dans les locaux du PCP. Une vidéo a été réalisée par les élèves pour rendre compte de cette expérience et a été présentée dans le cadre de la manifestation des Pays de la Loire « Les jeunes s'exposent » Angers du 13 mai au 03 juin 2016.
- Après son intervention chaque artiste a rencontré les élèves en classe, et en fin de projet une rencontre a été organisée au PCP pour une visite et un échange avec les artistes. Cette manière de différer la rencontre avec l'artiste a suscité impatience et curiosité, et a obligé

les élèves à placer leur réflexion et leur action au cœur même de la pratique artistique, sans recours à un discours ou à une explication trop rapidement fournie, et a constitué un levier très efficace pour la prise de conscience des enjeux artistiques.

- Le projet a trouvé son aboutissement dans une phase d'ouverture au public, lors des Portes Ouvertes du lycée et les jours qui ont suivi. Un catalogue – Les Jeunes s'exposent – a été édité par la Région des Pays de La Loire – en mai 2016. <http://paysdelaloire.e-lyco.fr/actions-educatives/programme-d-actions-educatives/les-realizations/quot-les-jeunes-s-exposent-quot-2016-4180.htm>

- projet « Infiltrations » - classe de terminale

« Le PCP a proposé un projet permanent d'infiltrations : des actions, des dépôts, des performances, etc. non signées apparaissant sans indication ni convocation dans la ville et dans différents espaces. Loin d'être des captations directes de l'attention, les infiltrations ont été mises en œuvre (préparées, envisagées, calculées, etc.) avec une économie zéro pour apparaître et disparaître (avec le temps, dans le fortuit, etc.) dans l'espace public. Elles pouvaient faire détourner le regard et le parcours, modifier ou moduler un endroit d'espace, intriguer momentanément, etc. »

Les élèves de terminale dans l'enceinte du lycée ont repris ce projet d'Infiltrations et ont produit des actions artistiques menées hors des cadres conventionnels avec le but de confronter l'art avec un public sans intermédiaire. Dans une deuxième phase ont eu lieu une rencontre et des échanges avec les artistes au PCP sur ce projet commun.

- Journées Portes Ouvertes au Lycée Aristide Briand
le projet Studio/Lumières qui a été animé et réalisé par plusieurs artistes du PCP (Olivier Moreels, Lionel Houée, Clémence Cortella, Florelle Pacot, Minhee Kim) en collaboration avec les élèves de seconde "découverte" arts plastiques, et accompagné par Jean-Claude Chupin, enseignants en arts plastiques, a été présenté publiquement.
- Le projet général Studio Lumières mené au Lycée Aristide Briand durant l'année 2015-2016 a été sélectionné en 2016 au niveau national pour le palmarès final à Paris pour le **Prix de l'Audace Artistique et Culturelle** délivré par le Ministère de l'Éducation Nationale.

2/ Collaborations et accueils de projets des artistes dans des structures externes (2016) (parcours et projets individuels)

- Daniel Delissen : exposition "Impressions d'Afrique" de Daniel DELISSEN Blockhaus DY10 – Nantes, sur l'invitation de Julien Zerbone
- Dominique Leroy / Jean-François Rolez : projet avec David Rolland (chorégraphe)
- Dominique Leroy : projet Le Noyau - lieu d'expérimentations artistiques dans les jardins du musée Dobrée à Nantes. - invitation Département de Loire-Atlantique
- Gwladys Alonzo : exposition Galerie Perrotin- Paris / résidence Fundación Casa Wabi – Mexico (Mexique).
- Ewen D'Aviau : 15 Salons, Foires/expositions professionnelles / premier Prix Régional d'Artisanat d'Art d'atelier d'arts de France
- Amélie Labourdette : Londres / 1er prix Sony World Photography Awards photo / architecture
- Wilfried Nail et Sarah Clénet : Exposition Apo33 "Cyber-Nitouche" – ERASE-N+ - L'Atelier – Nantes
- Florelle Pacot : Festival Electropixel – Apo33 – Nantes
- Olivier Moreels : Festival Croisements Numériques – École d'Arts – Saint-Nazaire - restitution projet collège
- Charuwan Noprumpha : L'Antre Temps, Rennes ; Galerie Plein Jour, Douarnenez ; Parcours de l'Art, Avignon

3/ Observations

Le fonctionnement actuel a facilité autant le montage et l'émergence de collaborations artistiques et de projets collectifs (de nombreuses collaborations entre les artistes se sont déroulées sur les deux années et demie passées), que le renforcement des développements des parcours et des productions individuelles. Beaucoup de choses restent encore à améliorer et l'ambition a toujours été de fonctionner dans un réalisme au plus proche de la quotidienneté des artistes. De même, le projet PCP est apparu comme un lieu-ressources (ateliers, productions, emplois, collaborations avec des structures externes, etc.) et il a permis ainsi à plusieurs des artistes de trouver des opportunités d'exposition, de projets, de vacations, de contrats ou d'emplois, de manière non négligeable. Le PCP a donc aussi un impact économique et social sur le parcours des artistes. De plus et de manière générale une demande ou un dossier d'un artiste du PCP est potentiellement reçu avec bienveillance de la part des institutions, garantissant le sérieux et le professionnalisme de la démarche artistique. Le projet PCP a eu un effet structurant sur le parcours des artistes et dans leurs projections dynamiques dans le panorama du champ artistique (Saint-Nazaire, Département, Région, National, International) à partir de principes simples de responsabilité, d'autonomie et de prises de décisions collectives et non-hiérarchiques à partir du projet expérimental (et pilote) basé sur la question générale et singulière de l'atelier.

Il a permis aussi et du même fait de dynamiser les liens avec les structures, il est vrai, locales, et ceci est allé d'un intérêt commun puisque une telle structuration et une telle problématique ne pouvaient qu'être actives dans des relations de proximité et de

connaissance. Le PCP a eu vocation cette année (et les années précédentes) de porter une attention continue aux vécus des artistes et une bienveillance à leurs parcours individuels au travers des projets collectifs que les artistes eux-mêmes ont proposé, quels que soient leurs parcours, leurs pratiques et leurs objectifs.

4/ Collaborations du PCP avec des structures externes (prévision 2016-2017) et restructuration du projet (septembre 2016)

Toutes les prévisions ont été arrêtées au mois de juin 2016 à la suite de la demande de l'association de restructurer et de réorganiser à la fois la coordination et le projet PCP. Le projet PCP est promis à une phase 2 qui fera alternance avec le projet pilote conduit et suivi par la coordination actuelle. Cette coordination menée depuis le début du projet par Régine Fertillet, co-rédactrice du projet élu en fin 2013 par le Département de Loire-Atlantique, sera remplacée en octobre / novembre prochain.

Au 15 septembre 2016, seuls les 5 artistes sélectionnés par la commission qui s'est tenue au mois de mars dernier resteront et seront rejoints par les artistes sélectionnés à la suite de l'appel à candidature lancé par l'association et clos au 8 août dernier.

5/ Articles presse

- Mairie Conseils : « Pôle de création partagée de Saint-Nazaire : espaces et creuset de culture pour artistes (44) », article sur site web national, décembre 2015, avec la participation de Catherine Touchefeu

<http://www.localtis.info/cs/ContentServer?pagename=Mairie-conseils/MCExperience/Experience&cid=1250269938756>

- Ouest France – « Donner lieu, pour la réalisation de projets culturels », article de presse, mars 2016

<http://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saint-nazaire-44600/donner-lieu-pour-la-realisation-de-projets-culturels-4116821>

- « Le guide indigène de détourisme de Nantes et Saint-Nazaire ». Bureau de la main d'oeuvre indigène. Éditions À la Criée. Février 2016. (suite aux ateliers menés, entre autres au PCP, avec Frédéric Barbe durant l'année 2015).

<http://www.alacriee.org/guide-indigene-de-detourisme/>

Pole de création partagée de Saint-Nazaire : espaces et creuset de culture pour artistes (44)

14 décembre 2015

Pour leur travail de création, les artistes ont besoin de larges espaces financièrement accessibles. Fort de ce constat, le conseil départemental de Loire-Atlantique a créé en 2014 à Saint-Nazaire un pôle de création partagée, un projet proposé par une association.



© DR

"Le pôle de création partagée (PCP) de Saint-Nazaire met non seulement des ateliers à la disposition d'artistes de différentes disciplines mais il favorise aussi des échanges qui enrichissent le travail de chacun d'eux", explique la première vice-présidente, chargée de la culture et du patrimoine au conseil départemental de Loire-Atlantique, Catherine Touchéfeu. "C'est également un moyen de soutenir les artistes en situation de précarité."

Pas assez d'espaces de création accessibles

Tout a commencé par une enquête de la région Pays de la Loire qui a révélé un manque criant d'espaces de travail à des tarifs accessibles aux artistes. Le conseil départemental a répertorié les bâtiments publics disponibles et son choix s'est arrêté sur un site de la DDE inoccupé depuis 2007. À 10 minutes du centre-ville et desservi par les transports en commun, il permettait l'installation de plusieurs ateliers. Pour donner vie à ce lieu, un appel à idées a conduit les élus à retenir le projet de de l'association APO33, intitulé "PCP", pour pôle de création partagée. Ouvert en janvier 2014, le PCP est géré par une coordinatrice du projet en lien avec le conseil départemental.

L'association gère le lieu en lien avec les services du département, en toute indépendance

Les six premiers artistes ont été sélectionnés par une commission départementale, puis les candidatures suivantes ont été traitées par APO33 en concertation avec le conseil départemental, qui souhaite par exemple que priorité soit donnée aux artistes en difficulté financière, notamment ceux qui perçoivent le RSA. "Nous cherchons également à diversifier les profils sur des critères d'âge, de sexe, de pratiques artistiques et de situations professionnelles", précise la coordinatrice du projet, Régine Fertillet. En dix-huit mois, au total une vingtaine d'artistes ont travaillé et ont eu leur atelier au pôle de création partagée pour quelques mois ou davantage.

"APO33 gère le PCP en lien avec les services du département et en toute indépendance", souligne la première vice-présidente. Une convention et un règlement intérieur - co-élaborés par l'association et les artistes - encadrent les principes de fonctionnement et de mise à disposition d'ateliers sur place.

Fonctionnement très souple

"Nous avons vite constaté que les artistes ne réclamaient pas leur propre atelier, mais plutôt de la souplesse, des dynamiques et du lien avec d'autres créateurs, indique la coordinatrice. En fonction de leurs projets et de leurs réalisations, ils peuvent par exemple passer d'un petit atelier à un plus grand, ou même s'installer temporairement dans le jardin ou sur le parking." Chacun dispose d'une clé et accède aux locaux, jour et nuit. La durée du séjour n'est pas fixe : certains artistes peuvent avoir des besoins très ponctuels et d'autres à plus longue échéance. Ils travaillent autant sur des projets individuels que collectifs. En 2015, certains d'entre eux interviennent dans une classe de seconde d'un lycée de Saint-Nazaire sur un projet collectif construit avec les élèves. Le site n'est pas habilité à recevoir le public, mais il peut accueillir des invités à l'occasion de petits événements ou rencontres.

Le poste de la coordinatrice partiellement financé par le département

La coordinatrice a un rôle particulier, celui de bonifier les liens et de faciliter la circulation des ressources, des projets, des contacts entre les artistes, et également avec l'extérieur, tant localement que dans le reste de la France et à l'étranger. Son poste est partiellement financé par le département qui met gracieusement les locaux à disposition. Pour l'année 2015, la direction régionale des affaires culturelles verse, pour sa part, une subvention annuelle de 2.000 euros au titre du soutien aux projets collectifs entre les artistes. Une participation mensuelle aux frais de 50 euros est demandée aux artistes. Le PCP fonctionne beaucoup sur une économie de la récupération en donnant une seconde vie à du mobilier de bureau, moquettes ou ordinateurs encore en bon état.

"Le PCP contribue à créer une dynamique culturelle dans le département. C'est comme une goutte d'eau qui s'ajoute à d'autres pour former un courant plus fort, se félicite l'élue, convaincue de l'expérience. Nous réfléchissons à un nouveau projet de convention avec APO33 pour faire perdurer le PCP en maintenant le financement du département, dans un contexte de fortes contraintes budgétaires."

 Victor Rainaldi, pour la rubrique Expériences des sites www.mairieconseils.net et www.localtis.info

CONTACTS